



feelings of detachment

clarisse pillard
x jean daniélou

RÉSIDENCE DE RECHERCHE
_ DU 09 AU 15 MARS 2026
restitution publique
le 14 mars de 17h à 21h
& discussion à 18h



[DÉMARCHIE]

Nous utilisons un répertoire d'images et de mots pour approcher les chaînes globales de production, pour ouvrir une perspective sur leur dynamique, sur ce qu'elles mobilisent, sur ceux qu'elles brutalisent. Nous appelons ça « chorégrapheur » la mondialisation – c'est-à-dire, littéralement, écrire (*graphein*) son mouvement (*choré*).

Essayer de suivre ce mouvement qui met au travail et exploite les corps, qui les contraint et les transforme, un mouvement qui les pénètre, qui leur attribue un rôle et leur imprime un rythme. Chorégrapheur, c'est attirer l'attention sur les infrastructures, les intermédiaires, les résidus, les débris, et plus généralement l'ensemble hétérogène de ce qui est censé disparaître une fois le process industriel achevé.

L'intérêt pour les formes de vie végétales aura débuté devant une rangée d'orchidées bleues. Elles ont été géométrisées et immobilisées ; rendues inertes.

*orchidée bleue phalaenopsis**, hauteur : 40-45 cm, diamètre : 9cm, catégorie : plante d'intérieur, 39,99€, taxes incluses

Blue Magic – contrôler la couleur. Avec une seringue les horticultrices injectent de l'encre bleue dans la tige de l'orchidée. Disposées sur un fond blanc sans ombre ni perspective, elles donnent à l'expression *nature morte* sa signification la plus désespérante.

Déborder cette scène. Ce que l'on fait se résume à ce geste simple : remettre en mouvement ce qui a été figé. Rendre aux plantes que l'on consomme quotidiennement le mouvement dont elles procèdent pour détacher le regard de la fixation symbolique sur le produit fini qu'appelle l'organisation marchande du monde. Quelles mains les déplacent ? quels dispositifs les contiennent ? quels choix les contrôlent ?

C'est en franchissant la surface symbolique de la marchandise et en suivant les circuits de son incorporation qu'apparaît la série des manipulations par lesquelles une plante se voit attribuer les qualités que l'on attend d'elle. Sa couleur, sa taille, son odeur. Un assemblage de caractéristiques qui répond au modèle de ce que doit être une fleur, pour devenir autre chose que ce qu'elle est.

[ORGANISATION DE L'ESPACE]

1^{ER} ÉTAGE

- _ Une installation vidéo d'usines d'orchidée (Pays-Bas)
- _ Une impression sur plexiglass d'une photo d'orchidées bleues
- _ Un schéma élaboré pour l'ouvrage *Incorporated*

SOUS-SOL (ARCHIVES/WORK-IN-PROGRESS)

- _ Un classeur des éléments de recherche visuels et textuels
- _ Un classeur des « images manquantes »
- _ Une impression 50 x 70 cm de *We don't call a rose a rose*
- _ Trois panneaux et une table mettent en dialogue des documents, des photos prises à Mexico et aux Pays-Bas, des extraits d'*Incorporated*, des citations de textes théoriques et des images collectées dans nos environnements médiatiques
- _ Une installation vidéo sur trois écrans

En rassemblant ces éléments dans un espace d'exposition, en rapprochant des textes et des images nous faisons émerger des interstices d'où se dégagent des possibilités de sens. Dans ces zones interstitielles nous cherchons des pistes spéculatives capables de dire et de montrer les relations que les chaînes globales de production génèrent. L'image n'est pas l'illustration du texte et le texte n'est pas la justification de l'image. A partir de cette mise en relation texte/image, nous proposons quelques notions qui affinent ce qui est en jeu dans les chorégraphies globales de la mondialisation.

APPROPRIATION

n.f. Action de faire sien ce qui n'est pas à soi

Savoirs _ Qui sait quoi ? Les savants européens lancés dans le sillage des conquêtes coloniales ont rendu invisibles les savoirs autochtones qu'ils ont absorbé.

Qu'ils ont arraché : *Les indigènes tiennent cette plante en haute estime et cachent ses propriétés avec grand secret ; mais avec diligence et attention, nous parvînmes à leur arracher –Francisco Hernandez à propos du chuprei (≈1570).*

Territoires _ Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisait de dire : ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que de crimes, que de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs n'eût point épargnés au genre humain celui qui, arrachant les pieux ou comblant le fossé, eût crié à ses semblables : gardez-vous d'écouter cet imposteur ; vous êtes perdus, si vous oubliez que les fruits sont à tous, et que la terre n'est à personne.

CONDITIONNEMENT

n.m. Action de contenir et de maîtriser ; résultat de cette action

Contenants _ Transporter des plantes vivantes dans des caisses – la caisse Ward qui a permis aux colons britanniques d'implanter le thé en Inde et de casser le monopole chinois au XIXe siècle – ranger des fruits dans des boîtes, réfrigérer des entrepôts, réchauffer des serres, emballer des tronçons de canne à sucre dans des sacs plastiques, déplacer des cagettes de pommes, enrouler un bouquet de fleurs dans du papier.

Isoler et faire tenir des corps végétaux à l'intérieur de *containment technologies*. Contenir la vie, et la ralentir – les compartiments réfrigérés qui freinent le mûrissement –, contenir la vie, et forcer sa croissance – les serres néerlandaises chauffées et éclairées toute la nuit.

Cadres _ Distribuer et catégoriser. Classer et diviser. Eclater le corps de la plante en une série de propriétés pour la rendre lisible. Lui donner des noms clichés pour la vendre : *billionnaires, neo-gold, high&happy, vitamin C, grand prestige, atomic, capriccio*. Le recouvrir d'écritures – « un corps tout imprimé ».

Longue distance _ Circuler à travers le monde suppose d'être enfermé. A l'intérieur de quoi ?

INCORPORATION

n.f. Action de transformer une entité en un corps qui peut être discipliné, mis au travail et mis en circulation à travers le monde

Qualités _ Composer un corps exploitable, c'est lui attribuer une série de qualités prédéfinies, qui devront être acquises à l'issue d'un processus, et dont la manifestation garantit le fait de pouvoir continuer à exister. Il suffit d'un défaut – une qualité qui n'aura pas été réalisée – pour terminer un corps en déchet. Les centres de tri industriels qui se débarrassent des tomates pas assez rondes ou pas assez rouges. Sur le tapis de tri d'une exploitation ostréicole, Clément fait passer les huîtres au calibrage pour sélectionner celles qui iront en bourriche et celles qui seront jetées. Certaines manipulations sont des corps à corps.

Résidus _ Une fois qu'un corps a été transformé, mis en circulation et consommé, il va peu à peu sortir des chaînes de production globales pour venir peupler les marges de la mondialisation. Le geste d'incorporation laisse derrière lui une traînée excédante de corps usés et indésirables.

« Qu'êtes-vous prêt à avaler ? Il n'y a pas de question plus politique. C'est par là que l'organisation de la vie collective pénètre chaque personne et lui attribue un rôle. Combien de rites de passage, combien de célébrations, combien de punitions reposent sur l'absorption d'une substance ? La communauté se réunit autour de ce qu'elle reconnaît comme ingérable et elle se divise, se hiérarchise, en déterminant qui peut avaler, qui ne le peut pas. »
Samir Boumediene, *La colonisation du savoir*

TRANSACTION

n.f. Concession asymétrique entre des parties

Mains _ Circulations de mains en mains. Des plantes contre des pièces. L'or tombe sous le fer ; déjà les moissonneurs. Vu de loin, c'est un spectacle rustique. De près, il n'en est rien, Les hommes transpirent abondamment. La canne empêche l'air de circuler, et le rythme de la coupe est effarant. Le poil de la canne s'incruste dans la peau.

Manipulation _ Comme l'abeille *Melipona* ne se trouve qu'au Mexique, tous les autres pays qui cultivent de la vanille doivent dépendre de la pollinisation humaine à la main, qui est une technique très laborieuse. Étape 1 : Pour commencer, vous devez ouvrir la fleur. Cela vous permet d'accéder plus facilement aux parties reproductives de la plante. Étape 4 : Utilisez votre cure-dent pour soulever le rabat et replier la partie mâle afin que les sections mâle et femelle de la plante puissent entrer en contact. Cela vous permettra de polliniser manuellement la fleur de vanille. Maintenant que vous avez réussi à polliniser la fleur, veillez à ne la presser que légèrement pour ne pas l'abîmer.

DÉTACHEMENT

n.m. Action de rendre démêlable ce qui a été mêlé

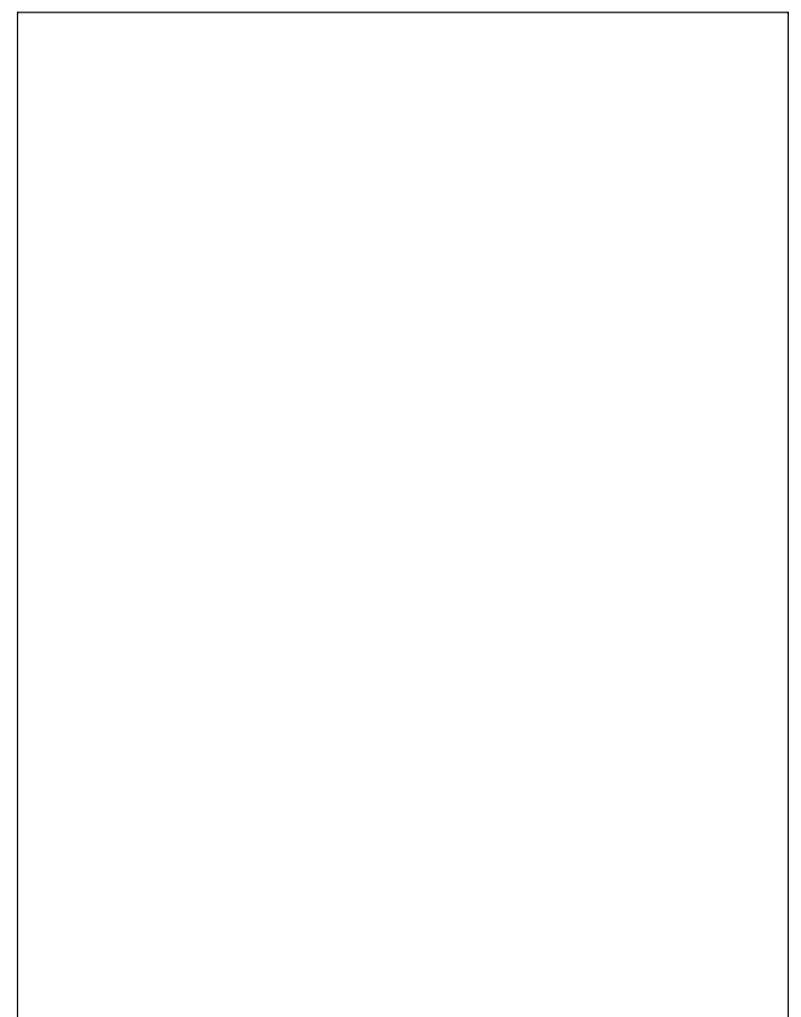


image manquante : le procédé de coloration des orchidées bleues